



PROCESOS PROYECTUALES DE ESPACIOS DOMÉSTICOS Y MODOS DE HABITAR¹

Transferencia de conclusiones preliminares a la enseñanza del proyecto arquitectónico

Palabras clave: Proceso - Proyecto- Espacio Doméstico- Transferencia

Resumen

La presente ponencia apunta a precisar posibles transferencias al proceso de enseñanza y aprendizaje de los procesos proyectuales en arquitectura, algunos avances y conclusiones preliminares de la tesis doctoral en curso: “Procesos proyectuales de espacios domésticos para el habitar contemporáneo en Argentina” que se desarrolla en la Facultad de Arquitectura de Universidad de Mendoza bajo la dirección del arquitecto Lucas Peries y de la arquitecta Zaida Muxí.

El trabajo propone particularmente un estudio sobre los procesos proyectuales de los espacios domésticos contemporáneos que se desarrollan concertadamente con los modos de habitar actuales. Dichos procesos son analizados a través de una serie de casos ponderados como buenas prácticas proyectuales. Los mismos son elegidos porque la indispensable conciliación entre necesidades de sus habitantes y las propuestas de los espacios habitables se concreta adecuadamente durante sus procesos proyectuales. En ese punto reside particularmente la intención de generar transferencias a la enseñanza.

Para el desarrollo de la investigación se parte del supuesto inicial, o de la hipótesis preliminar, que los espacios con alto nivel de flexibilidad espacial responden apropiadamente a las diversas demandas presentes del habitar doméstico, entendiendo en ese marco a la flexibilidad espacial en su sentido más amplio, que articula adaptabilidad y variabilidad; esto debido a que ambas condiciones conllevan circunspección a las dinámicas temporales. Se entiende que de ese modo se superan las condiciones de los programas cerrados que revelan división, segregación jerárquica y aislamiento.

La investigación se estructura a partir de tres momentos organizadores. El momento inicial, que resulta medular, implica abordar las particularidades de los modos de habitar contemporáneos como condicionantes de los procesos proyectuales del hábitat doméstico, lo que supone emprender, primero, un reconocimiento y estudio de las teorías del habitar. Esto debido a que se entiende que las obras proyectadas y construidas se convierten en arquitectónicas al ser habitadas; por lo tanto, el estudio de la habitabilidad es fundamental para el desarrollo de la investigación. La misma pone acento en los modos de habitar contemporáneos como correlación entre habitantes y espacios domésticos; y afronta específicamente su articulación con los procesos proyectuales.

¹ Arquitectura

TESIS DOCTORAL

Eje 1: Investigación +transferencia a la enseñanza y aprendizaje +desarrollo sostenible

SILVINA BARRAUD sbarraud2001@yahoo.com.ar sbarraud2001@gmail.com

Filiación académica o institucional. FAUD. UNC