



OCULARCENTRISMO VS FENOMENOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN¹ La hegemonía de lo visual en la valoración perceptual del Paisaje

Palabras claves: Paisaje – Percepción– Ocularcentrismo – Fenomenología

Resumen

El discurso visual que define el concepto de paisaje determina modos en la valoración que lo limitan y simplifican. La velocidad de procesos cotidianos, el desarrollo tecnológico, la invasión de imágenes, la globalización, el individualismo, son algunos de los aspectos que se inscriben en la teoría del ocularcentrismo.

Cada experiencia vivencial del paisaje es multisensorial; las cualidades del espacio, la materia y la escala se miden en partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo. La participación de todos los sentidos en la concepción y valoración perceptual definen la fenomenología de la percepción que nos acerca a la experiencia vivencial del cuerpo en el espacio y en el tiempo.

Este trabajo pone en diálogo las teorías del “ocularcentrismo” y de la “fenomenología” para pensar una concepción del paisaje que incorpore la importancia del oído, el olfato, el tacto y el gusto, complementos del aspecto visual.

En la actualidad, el deterioro del paisaje impacta en las condiciones climáticas y calidad de vida de las especies; esto exige nuevos modos de abordaje, valoración y planificación. La Organización de las Naciones Unidas aprobó la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. Las disciplinas que intervienen sobre el territorio y el paisaje tienen especial responsabilidad sobre los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) planteados. La presencia de valores auditivos, olfativos, hápticos y gustativos podrían relacionarse con el valor de biodiversidad, calidad de vida y equidad.

Esta ponencia se basa en el supuesto de la importancia tanto del oído, el olfato, el tacto y el gusto como del aspecto visual en la percepción del paisaje, pretende generar un aporte específico en la concepción del paisaje y en sus modos de valoración y planificación.

El objetivo es ampliar el campo del conocimiento para fundamentar la importancia del oído, el olfato, el tacto y el gusto en la percepción del paisaje.

Parte de un enfoque cualitativo considerando los lineamientos de las teorías desde el análisis de textos y de autores específicos, y trabajo de campo con entrevistas a personas ciegas, alumnos y docentes del Centro de Recursos Julián Baquero.

¹ Arquitectura y Urbanismo

Doctorado en Arquitectura, DoctA FAUD UNC. Línea temática: El patrimonio y el Paisaje.

Área temática: Investigación + transferencia a la enseñanza y aprendizaje + desarrollo sostenible.

María Virginia Piñero, mvpineroramirez@gmail.com

Docente FAUD - UNC, FCA - UNC

Título tesis doctoral: Valoración perceptual del Paisaje como herramienta para la planificación territorial. Importancia del oído, el olfato, el tacto y el gusto en la percepción del Paisaje. Director de Tesis: Dr. Arq. Fernando Díaz. Co Directoras: Dra. Sabine Knierbein - Ing. Agr. Ana Meehan FCA - UNC. Asesoras: Dra. Ciencias de la Comunicación Florencia Páez Molina. Lidia Franco, Directora del Centro de Recursos para Personas con Discapacidad Julián Baquero.