



Abordaje del aprendizaje-enseñanza del proceso proyectual en LA COMPLEJIDAD CULTURAL ¹ Alternativas didácticas en Diseño Industrial III A

Palabras Clave: Aprendizaje – Complejidad – Cultura – Oportunidad

Resumen

Tema: La temática general tiene que ver con las relaciones que existen entre los alternativos dispositivos didácticos llevados adelante por cada profesor a cargo de un taller y las bases teórico programáticas que estructuran el currículum de la cátedra Diseño Industrial III A, todo ello en relación con la práctica pedagogía del proceso proyectual en un contexto cultural complejo.

Objetivos:

- Aportar nuevas hipótesis y respuestas a la investigación en el aprendizaje-enseñanza del diseño industrial, área del conocimiento con grandes vacancias.
- Abrir a la posibilidad de enriquecimiento mutuo ente los diferentes enfoques didácticos.
- Capitalizar y Fortalecer la validez de las prácticas pedagógicas cotidianas, desde un anclaje teórico intelectualmente sostenible.
- Establecer posibles articulaciones con otros trabajos de investigación relativos al aprendizaje-enseñanza de nuestra disciplina.

Hipótesis y presupuestos de partida: Los interrogantes centrales que orientan la presente investigación son: ¿Qué relaciones pueden inferirse, desde la observación de estrategias didácticas específicas en cada espacio áulico, entre el desarrollo de esos procesos de aprendizaje y las bases teóricas declaradas como fuentes?; ¿Qué posibilidades concretas existen para la mixtura de estrategias didácticas entre los diferentes abordajes?

Las hipótesis resultantes permiten afirmar, de manera tentativa, que la elaboración de un mapa de relaciones entre las estrategias didácticas de cada taller permitiría, en principio, una comprensión más global de la manera en que estamos dictando la materia Diseño Industrial III A, cuáles son nuestras bases teóricas fundantes y, consecuentemente, la posibilidad de elaborar material escrito sistematizado que nos permita: por un lado dejar en claro nuestra posición teórico práctica, y por el otro poder compartir estos resultados teóricos.

Metodología: La primera etapa de este proyecto consistió en la construcción de un marco teórico referencial. La segunda etapa avanza en la factura de los textos escritos que hacen explícito el funcionamiento de cada taller. En una tercera etapa, el equipo de investigación está realizando una búsqueda de aquellos casos que puedan ser representativos, en una muestra de más de doscientos casos, sumando entrevistas y encuestas a estudiantes. En la etapa final se buscan obtener uno o varios micro ensayos.

¹ Diseño Industrial

Proyecto SECYT (Formar).

Eje 1: Investigación + transferencia a la enseñanza y aprendizaje + desarrollo sostenible.

José María Aguirre; Manuel Bazán; Enrique Goldes; Paula Santucho. calxcis@gmail.com

Cátedra de Diseño Industrial III A, carrera de Diseño Industrial, FAUD UNC.



EL DICTADO DE PROCESO DE DISEÑO EN LAS MATERIAS TRONCALES² Dinámicas e instrumentos didácticos, modelos y herramientas proyectuales en correlación con actividades y articulaciones curriculares

Palabras clave: Dictado. Proceso de diseño. Materias troncales.

Resumen

Tema

El dictado de Proceso de diseño es de manifiesto y legítimo interés en la Carrera de Diseño Industrial de la UNC, por la amplia consideración de este contenido como estructurador curricular, y es tema recurrente e ineludible en toda disciplina proyectual por su relevante rol y decisiva incidencia formativa.

Objetivos

Describir las modalidades de dictado de Proceso de diseño que desarrollan las cátedras a cargo de las materias troncales de Diseño Industrial de la UNC, con sus dinámicas e instrumentos didácticos y modelos y herramientas proyectuales.

Dar cuenta de las valoraciones que hacen docentes y estudiantes sobre el dictado de este contenido respecto de su correlación con las actividades académicas y articulaciones curriculares que se realizan.

Hipótesis

El dictado de Proceso de diseño en las materias troncales es producido por las cátedras a su cargo con dinámicas e instrumentos didácticos y modelos y herramientas proyectuales adoptados o adaptados de heterogéneos orígenes teóricos y prácticos, con suficiente grado de correlación interna para sus respectivas actividades académicas, pero con insuficiente articulación curricular inter-cátedra.

Metodología

Investigación de tipo exploratorio y descriptivo, con trabajo de campo que incluye observación y registro del dictado de Proceso de diseño mediante dispositivo especial, entrevistas de tipo semi-estructurado a expertos, encuestas con preguntas principalmente cerradas a docentes y estudiantes, y consecuentemente con interpretación y comparación de resultados, verificación de hipótesis y elaboración de síntesis, conclusiones e informes.

Resultados

Un avance destacable de esta investigación es la detección de que el dictado de Proceso de diseño desarrollado en las materias troncales posee, entre sus características, la de concebir a este como contenido esencial y eje vertebrador y la de producir evaluaciones continuas y formativas, articulaciones curriculares de modo autodeterminado y actividades académicas complementarias. Otro, es la identificación de dinámicas e instrumentos didácticos y modelos y herramientas proyectuales, cuya diversidad forma parte de una construcción y evolución identitaria y cultural de dictado. Los impactos de este proyecto están substancialmente previstos para la transferencia a la enseñanza y aprendizaje, con este espíritu ya se realizaron publicaciones editoriales y presentaciones de ponencias y comunicaciones en eventos científicos nacionales e internacionales.

² Diseño Industrial.

Proyecto Consolidar, Período 2018-2021, SeCyT, UNC.

Eje 1: Investigación + transferencia a la enseñanza y aprendizaje + desarrollo sostenible.

Mario Emilio Ivetta marioivetta@gmail.com, Ana Cecilia Etkin y Valeria del Carmen Frontera.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.