



## LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO DE INDUMENTARIA EN EL CONTEXTO REGIONAL <sup>1</sup> Adaptación a los nuevos paradigmas de diseño y sustentabilidad

Palabras Clave: Enseñanza – Indumentaria - Sustentabilidad – Paradigmas

### Resumen

Como docentes reflexionamos sobre la transformación en el sistema de la moda durante el siglo XXI y reconocemos la importancia e influencia de los nuevos paradigmas en el contexto global. Asimismo, valoramos el potencial de nuestra región, entendiendo que el diseño debe contemplar valores sociales, culturales, éticos, económicos y ambientales que deben identificarse, comprenderse y reflejarse en el proceso de enseñanza del diseño.

En la actualidad la dinámica de cambio demanda la formación de una estructura flexible de pensamiento, capaz de adaptarse constantemente a nuevos requerimientos y responder a ellos con idoneidad. Los métodos y contenidos requieren una continua evolución, nutrida por la realidad en permanente transformación. Los cambios de paradigmas en las disciplinas de Diseño que se plantean en la actualidad se desarrollan a nivel global. Esto promueve una transformación en la concepción de aquello que creíamos estanco en el Diseño y las disciplinas relacionadas con su enseñanza. Podemos pensar que es necesario redefinir el diseño en sí, los roles del diseñador y las relaciones entre todos los actores que participan en las diferentes etapas del proceso.

Consideramos que la construcción de contenidos curriculares específicos posibilita la adaptación a nuevas configuraciones sociales, culturales, ambientales y económicas incentivando las capacidades propositivas de los futuros diseñadores. Asimismo las estrategias de implementación de estos contenidos promueven la generación de conciencia y la valoración de los nuevos paradigmas y sus particularidades, en aras a transformar las prácticas en el diseño de indumentaria. En este sentido, se torna indispensable incorporar en los procesos de enseñanza superior, criterios de sustentabilidad en relación con los 17 objetivos de desarrollo sostenible, propuestos por Naciones Unidas en su Agenda 2030 para abordar los desafíos ambientales mundiales más acuciantes.

El presente trabajo tiene como objetivo principal promover la práctica de la investigación en el ámbito específico de la enseñanza y el aprendizaje del diseño de indumentaria, contrastar enfoques y diferenciar particularidades en las distintas unidades académicas e instituciones que participan en este proyecto. De igual forma construir un corpus conceptual común sobre los nuevos paradigmas de diseño para transferirlos a la enseñanza de la disciplina en ámbitos de enseñanza universitaria.

---

<sup>1</sup> Diseño de Indumentaria (Diseño Industrial)

Proyecto SECYT (Estimular)

Eje 1: Investigación + transferencia a la enseñanza y aprendizaje + desarrollo sostenible

Esp. D.I. Moriana Abraham, moriana.abraham@gmail.com, Prof. Asistente FAUD/UNC y Prof. Posgrado en Diseño de Indumentaria, Escuela de Graduados, FAUD. Lic. María Carolina Menso (maestrando), caromenso@gmail.com, Prof. Asistente FADU/UNL y Prof. Posgrado en Diseño de Indumentaria, Escuela de Graduados, FAUD.