



## Abordaje del aprendizaje-enseñanza del proceso proyectual en LA COMPLEJIDAD CULTURAL <sup>1</sup> Alternativas didácticas en Diseño Industrial III A

Palabras Clave: Aprendizaje – Complejidad – Cultura – Oportunidad

### Resumen

Tema: La temática general tiene que ver con las relaciones que existen entre los alternativos dispositivos didácticos llevados adelante por cada profesor a cargo de un taller y las bases teórico programáticas que estructuran el currículum de la cátedra Diseño Industrial III A, todo ello en relación con la práctica pedagogía del proceso proyectual en un contexto cultural complejo.

### Objetivos:

- Aportar nuevas hipótesis y respuestas a la investigación en el aprendizaje-enseñanza del diseño industrial, área del conocimiento con grandes vacancias.
- Abrir a la posibilidad de enriquecimiento mutuo ente los diferentes enfoques didácticos.
- Capitalizar y Fortalecer la validez de las prácticas pedagógicas cotidianas, desde un anclaje teórico intelectualmente sostenible.
- Establecer posibles articulaciones con otros trabajos de investigación relativos al aprendizaje-enseñanza de nuestra disciplina.

Hipótesis y presupuestos de partida: Los interrogantes centrales que orientan la presente investigación son: ¿Qué relaciones pueden inferirse, desde la observación de estrategias didácticas específicas en cada espacio áulico, entre el desarrollo de esos procesos de aprendizaje y las bases teóricas declaradas como fuentes?; ¿Qué posibilidades concretas existen para la mixtura de estrategias didácticas entre los diferentes abordajes?

Las hipótesis resultantes permiten afirmar, de manera tentativa, que la elaboración de un mapa de relaciones entre las estrategias didácticas de cada taller permitiría, en principio, una comprensión más global de la manera en que estamos dictando la materia Diseño Industrial III A, cuáles son nuestras bases teóricas fundantes y, consecuentemente, la posibilidad de elaborar material escrito sistematizado que nos permita: por un lado dejar en claro nuestra posición teórico práctica, y por el otro poder compartir estos resultados teóricos.

Metodología: La primera etapa de este proyecto consistió en la construcción de un marco teórico referencial. La segunda etapa avanza en la factura de los textos escritos que hacen explícito el funcionamiento de cada taller. En una tercera etapa, el equipo de investigación está realizando una búsqueda de aquellos casos que puedan ser representativos, en una muestra de más de doscientos casos, sumando entrevistas y encuestas a estudiantes. En la etapa final se buscan obtener uno o varios micro ensayos.

---

<sup>1</sup> Diseño Industrial

Proyecto SECYT (Formar).

Eje 1: Investigación + transferencia a la enseñanza y aprendizaje + desarrollo sostenible.

José María Aguirre; Manuel Bazán; Enrique Goldes; Paula Santucho. calxcis@gmail.com

Cátedra de Diseño Industrial III A, carrera de Diseño Industrial, FAUD UNC.