



CRUCES DISCIPLINARES¹ Vínculos inherentes a los procesos proyectuales

Palabras clave: Arquitectura _ pensamiento crítico _ desarrollo sostenible

Resumen

El trabajo de investigación en curso titulado “ARQUITECTURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI. Cruces disciplinares y ámbitos de la crítica, hacia el proceso proyectual”, ahonda en el estudio de la obra de autores fundantes de la cultura disciplinar en cada período desde comienzos del siglo XX a hoy. Esta **investigación** -de tipo historiográfico- trabaja temáticas que son, a su vez, los insumos teórico-críticos para el estudio de los **contenidos** propios de la Materia Historia de la Arquitectura II B.

Una de las líneas investigativas propuestas, refiere a los **cruces disciplinares**, es decir avanza en profundidad sobre los vínculos con otras disciplinas que se relacionan a los procesos proyectuales, como el pensamiento filosófico, la conservación del patrimonio, el urbanismo, el arte, la tecnología o las agendas sobre la disponibilidad de los recursos, los riesgos sociales y ambientales; entre otros cruces de abordaje crítico y de reflexión sobre nuestra propia *praxis*, en tanto aportes al pensamiento crítico, *patrimonio de la palabra*. En este sentido y en particular, en el enfoque sobre los contenidos específicos de la Materia Historia de la Arquitectura II B, cuya última Unidad Temática comprende la Arquitectura Posmoderna de 1970 a hoy; reflexionamos sobre ciertos *megatemas* de la cultura contemporánea, por caso la *sostenibilidad*. Al respecto, nos inquieta la **crisis ambiental** que hoy nos interpela y que es sin duda *la crisis de nuestro tiempo*. Entonces nos preguntamos, entre otras cuestiones, ¿cómo no volver a pensar la complejidad y como propone Leff abordar el concepto de “**complejidad ambiental**”? En tiempos de crisis, su mirada nos exhorta a *volver con el pensar hacia lo ya pensado*, para estar *al servicio de lo por pensar*.

En síntesis, hoy los *modos de proyecto* demandan una *nueva racionalidad* que no diste de la complejidad de la cual emerge y entonces la enseñanza-aprendizaje de la disciplina debe lograr, de manera pertinente, una formación basada en competencias profesionales que promuevan el pensamiento crítico, para orientarnos a *modos de proyecto* acordes a nuestra realidad.

¹ Arquitectura

Proyecto SECYT

Eje 1: Investigación + transferencia a la enseñanza y aprendizaje + desarrollo sostenible.

Mariana Isabel Bettolli, marianabettolli@gmail.com Florencia Caeiro, fcaeiro.unc@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Cátedra Historia de la Arquitectura II B. Córdoba, Argentina